

Błędy i nie tylko (fajne smaczki w sensie oryginalny sprzęt jest zaznaczony kursywą) w "Czterech Pancernych i psie". (W wyniku obserwacji własnych wspartych książką "Czterej Pancerni i pies – przewodnik po serialu i okolicach" Marka Łazarza)

#### **odc. 1**

- W pierwszej scenie Jefima Siemionowicza gra dubler – jest wyższy.
- Dalej podczas polowania, Janek i Jefim siedzą i jedzą na ławce, przy nartach. Potem gdy Janek idzie po traktor ławki już nie ma.
- Japończyk ma niemiecki PeeM i ruski pas z polskim nożem szturmowym wz. 55
- W scenie przewozu japońskiego jeńca, na koniu jest worek.
- W scenie jak Janek jedzie na gapę z gwardzistami na regale, gdzie leżą rkm-y jest widoczny napis "St. N. Sącz"
- *W scenie ze szmatą kiedy Janek uruchamia ciężarówkę – jest to oryginalny GAZ AA.*
- W scenie ze szpilką w drzewie widać dziury po dublach.

#### **odc. 2**

- Jedna z konserw ma klapkę, potem jak pułkownik ją bierze konserwa klapki już nie ma.
- W scenie przejazdu wrak T- 34 ma powojenne dodatki – brezent na lufie i reflektory.
- W scenie śmierci kucharza Janek kładzie mu na piersi dziurawy hełmofon.
- Podczas popisów Szarika w tle widać samochód marki Nysa N59.
- W scenie przygotowań przed wizytą w fabryce Janek pomaga Grigorijowi przycinać wąsy – w lustrze widać twarz tresera Szarika.
- W scenie na cmentarzu Janka zastępuje dubler.
- W opowieści Grigorija mur z cegieł jest malowany, a w przebitkach przy bramie cmentarnej Janek ma malowane tło miejskie.
- A i ogólnie po cmentarzy szlajają się cywile...

#### **odc. 3**

- Podczas przejazdu kolumny czołgów wieżę T34 są w różnych ujęciach, w różnych pozycjach. Czasem mają plandeki, a czasem nie.
- Janek ma inny hełmofon w czołgu a inny podczas spaceru z Szarikiem przy Tygrysie.
- T-34 w czasie przygotowań do przeprawy i podczas samej przeprawy, najpierw ma błotniki, potem nie ma, potem znowu ma.
- Jadąc pod Studzianki T34 ma w różnych ujęciach ma różne opcje wyposażenia.
- Czernousow ma pod hełmem szmatę.
- Jak Janek sobie sam zabandażował ranną rękę?
- Podczas wyprawy do Tygrysa Janek ma twarz czysta potem brudną i tak w różnych ujęciach na przemian.
- W scenie w Tygrysie wewnątrz widać skośny pancerz T34.
- W scenie w Tygrysie przez właz widać dach hali filmowej.
- W scenie kiedy Janek idzie do martwego Fiodora widać w kadrze gałęzie jak suną razem z kamerą.

#### **odc. 4**

- Odcinek jest powiązany bezpośrednio z poprzednim – ręka Janka już jest zdrowa.
- W scenie z Marusią mówi ona po rosyjsku jednak ruch ust wskazuje na mowę polską.

- Pułkownik w scenie w czołgu ma orła wyciętego z blachy.
- W tej samej scenie Czereśniak w różnych ujęciach trzyma różnie flintę w oku Gustlika.
- W scenach walk i przejazdu T34, są różne z różnym osprzętem.
- *No i rozjechali oryginalna niemiecką armatę 105 mm...*
- W scenie walk w cegielni Janek walczy z Niemcem, tego Niemca Czereśniak kasuje swoją flintą, w następnej scenie Janek znów walczy z tym samym Niemcem.
- Jak Szarik zaczyna swoją podróż w kadrze widać cień kamerzysty. Potem jak biegnie za samochodem to biegnie bez brezentu na szyi.
- W scenie z zającem jest siatka w tle, aby Szarikowi było łatwiej go upolować.
- Strzały do Szarika – fotomontaż.
- I znów na łące widać cień kamerzysty.
- Szarik biegnie pośladach gąsienic które są po traktorze a nie po czołgu.
- Pies nie jest w stanie udźwignąć pompy do T34...

### **odc. 5**

- W pierwszej scenie, jak pancerni rozmawiają o imieniu dla czołgu wieża T34 jest zwrócona lufa do przodu, kiedy Janek mówi z włazu, w ujęciach z załogą lufa czołgu skierowana jest w bok.
- W scenie ze sztabem stoi Studebaker Wichury F-O-22-38, wcześniej nim Wichura pomykał po amunicję na tyły. Potem tym samym zabierał Marusię do szpitala.
- Nowy kucharz ma głos Mariana Opani.
- Marusia krzyczy do Janka o snajperze w krzaków, pada strzał i ona pada na łące, już bez krzaków.
- Marusia nie ma śladu po postrzale, ale to w końcu Pola Raksa.
- Po wsadzeniu Marusi do ciężarówki i w scenach z Gustlikiem Janek ma raz ubłocona czapkę raz nie.
- Podczas pisania napisu "Rudy" widać na pancerzu liczne ślady po dublach.
- Jak Gustlik przystawia dłoń do pancerza, na lufie czołgu widać cztery odciski dłoni.
- W scenach walk o folwark Rudy raz ma błotniki raz ich nie ma.
- W scenie jak Guslik mówi "psińco nic nie widać" za Jankiem widać w ruinach kołesia ze świecą dymną.
- W scenie kiedy Olgierd zezwala na wypad po beczki w tle kadru widać ekipę filmową.
- W scenie jak Janek mówi " pójde się rozejrzeć" lina wyciągarki jest nieruchoma, jednak w tle słychać odgłos pracującego bębna z liną, którą nadal ciągnie Szarik.
- W czasie walk w transporterze Janek ma różne hełmofony.
- W scenie w szpitalu Marusia mówi po raz pierwszy po polsku.
- W scenie przejazdu Brygady na pancerzy brak jest odcisku łapy Szarika.
- Pułkownik wręczając krzyże walecznych ma na sobie trzy bonusowe medale.

### **odc. 6**

- W jednej z pierwszych scen, jak Gustlik siedzi na pancerzu, obok holują armatę D-44 produkowana była od 1945 roku, zaraz przejeżdża Lublin 51 wyprodukowany po wojnie.
- W scenie walki wręcz na podwórzu Guslik zastrzelił Niemców, a potem się z nimi tłukł.
- Rudy wjeżdżając w podwórze nie ma błotników, potem w scenie z wierszem już je ma. W scenie porannej czołg znów nie ma błotników.

- W czasie walk o Pragę Lidka wybiega z budynku, a pod ścianą jest pięciu Niemców, którzy kompletnie nie zwracają na nią uwagi.
- Podczas randki w parku przyszpitalnym Marusia ma pas założony "do góry nogami".

### **odc. 7**

- W scenie wymiany koła Gustlik ma suchy mundur, chociaż we wcześniejszej scenie zalał go herbata.
- Natasza Skopcewa ma pas założony "do góry nogami".
- W scenie powrotu Janka i Gustlik się go pyta gdzie był w tle jedzie cywilny powojenny samochód.
- Transporterem niemieckim jest powojenny BRDM 1.

### **odc. 8**

- Zdobywając bunkier "B", Rosjanie zabijają Niemców, w następnej scenie wszyscy zabici są już żywymi jeńcami.
- W scenie odjazdu ekipy remontowej - dźwig to jest powojenny Star 21 lub 25
- Jak załoga decyduje, że West pojedzie, czołg jest wykonany z drewna – w pancerzu widać wkręty do drewna.
- W scenie kiedy Janek zauważył pierścień, Szarik na wieżę wbiega po kładce widocznej w kadrze.
- Podczas przejazdu czołgu Rudy ma różne osprzęty i czasem ma błotniki, a czasem nie.
- W czasie walk widać w tle powojenne czołgi T-54 lub T55, na pierwszym planie jedna z jadących Panter ma widoczną "przestrzelinę" w przednim pancerzu.
- Na plaży stoi zaparkowany Star 660 wyprodukowany po wojnie. Na tej samej plaży jest widoczny T34 z zamontowanym powojennym zestawem do desantu wodnego.
- W scenie przedstawienia Marusi ojcu Janka ma ona na sobie pas "do góry nogami".

### **odc. 9**

- Od tego odcinka Marusia jest już blond laską.
- W scenie kiedy saper idzie na pole, po obiedzie, stary Czereśniak coś mówi, ale nie ma dźwięku tylko muzyka.
- Pod marynarza głos podkłada aktor, który potem gra Magneta.
- W scenie w lesie kiedy Tomuś bierze niemieckie mundury, na starym Czereśniaku widać cień kamery.
- Wichura odtąd jeździ już powojennym Lublinem 51.
- W scenie kiedy Czereśniak zaprawił Gustlika z byka w tle na ulicy Gdańska widać oryginalną armatę PAK 40. Ta sama dekoracja służy potem do scen walk w Berlinie.

### **odc. 10**

- Przejeżdżające ciężarówki to Zisy 150 i 151.
- Niemiec na wieży wydaje polecenia ale słów nie słyszą.
- Jak Lidka bramę popycha widać cień kamery.
- W scenach w zamku Wichura ma nogę w gipsie.
- Podczas gdy Rudy przejeżdża przez bród Wichura nie zdążył wsiąść na pancerz, w kolejnej scenie Wichura jest już na pancerzu.

### **odc. 11**

- W scenie śniadania Wichura ma nogę w gipsie.
- Po bójce jak Gustlik prowadzi Tomka do stodoły, z tyłu jest pług z napisem „do użytku C325” (powojenny ciągnik Ursus).
- W ostatniej scenie Janek stoi w różnych włączach – jedno lub dwudzielnym.

### **odc. 12**

- W scenie walk Lidka koło armaty ma broń, w następnej scenie biegnie już bez pepeszy.
- Sprzęt niemiecki to węgierski transporter FUG i radzieckie czołgi IS 2.
- Większość drzew rąbanych przez Tomusia jest podpiłowana.

### **odc. 13**

- Cień lufy czołgu brzeszczotem to żart.
- Sanitarka w szpitalu to powojenny GAZ 63.
- Jak Rudy wyjeżdża z wykopu aby postrzelać we włącz widać innego mechanika.
- w scenie forsowania przejeżdża T34 nr 133, 130 i kolejny ze śladami po napisie „Rudy” i łapkach. Potem jedzie Rudy czasem z desantem czasem bez.
- Na niemieckim poligonie za niemiecki transporter robi węgierski FUG, a armatę holuje powojenna Tatra 148.

### **odc. 14**

- W scenie jak załoga wsiada do kuchni polowej, Gustlik ma „gładki hełm”, ale jak podchodzi do bramy fortu to ma już hełm ze „zgrubieniami”.
- Ja Tomuś się czołga po lesie to w lewym dolnym rogu widać fragment wózka od kamery.
- Niemieckie pojazdy na moście i w Ritzen to Węgierskie FUG-i i czeskosłowackie Tatry 148.

### **odc. 15**

- W scenie jak Gustlik schodzi po Kugla, na strychu jest powojenny karabin AK 47 Kałasznikow.
- *Jak Tomuś gra na harmonii z tyłu pomalowany w ciapki stoi M3A1 Scout Car.*
- Niemieckie armaty holują radzieckie powojenne BTR-y 152 i węgierskie FUG-i.
- Niemieckie czołgi to T34 z armatami na dospawanych podstawach.
- Janek strzela ze snajperki z sali a nie ze strychu przez szczelinę.
- W czasie walki jak Gustlik biegnie wysadzić służę to widać szyny od wózka od kamery.
- W czasie wali o Ritzen jeden z Niemców rzuca koło barki granat a ten nie wybucha, a większość żołnierzy w tym załoga Rudego używa Kałasznikowów AK 47.

### **Odc. 16**

- W scenie jak SS man pojmał Janka i Marusię, Marusia ma pas założony do góry nogami.
- Na drodze w i w ogóle w całym filmie, po drodze przewijają się powojenne ZiSy 150.151, Gazy 63
- Wóz z radiostacją Lidki to BTR 152
- W nocnej scenie marszu czołgi Hiszpana mają powojenne reflektory na podczerwień.
- Janek do Niemców w domku strzela z Kałasznikowa AK 47.

- Scena pożaru mostu podczas jego ostrzału jest słabo zmontowana , powtarzają się ujęcia.

#### **odc. 17**

- Niemcy posiadają radzieckie powojenne BTR-152, *ale jest też niemiecki Opel Blitz*.

#### **odc. 18**

- W scenie z kotem jak czołg skręca, widać na pancerzu cień kamerzysty.
- W scenie na pikniku z Francuzami na ruszcie musi być pies, bo na świniaka ten wkład jest za chudy.
- W scenie zakończenia biesiady Gustlik ma w kieszeni okulary przeciwsłoneczne.
- W scenie w niemieckim miasteczku, jak Gustlik puszcza płyty po chodniku jedna z nich odbija się od kamery.
- Na sklepie rowerowym w niemieckim miasteczku jest napis „Muller Brauerei Glatz” czyli Browar Millera Kłodzko.
- W Berlinie Staško strzela do Rudego z Kałasznikowa AK-47.
- W scenie jak Tygrys strzela z armaty to mu hamulec wylotowy odpada.
- Niemcy posiadają radzieckie powojenne BTR-152, *ale jest też niemiecki Opel Blitz*.

#### **odc. 19**

- W scenie na przeprawie są powojenne ZiSy i GAZy.
- Przed przeprawą jak Rudy staje we włązie przez moment widać jak Grześ zamienia się z innym mechanikiem.
- *W filmie pojawia się oryginalny Chevrolet 15 CWT „Canada”.*
- W czasie ucieczki ze szpitala Szawełowie mają kałasznikowy AK-47.
- W czasie szturm budynku Staško używa kałasznikowa AK-47 a Wichura ma lotniczy rkm.
- Jak Zubryk mdleje na dachu, to widać na nim cień przechodzącej osoby, w następnej scenie, jak Zadra mija się z Jankiem w tle widać jak Zubryk jest przytomny i kuca po innej stronie dachu, w kolejnej scenie jest już nieprzytomny i cuci go Staško.
- W scenie jak kapitan Pawłow patrzy na zdjęcie Olgierda medale SA do pancerza przyklejone skoczem, po mimo tego, że w doc. 17-stym Gustlik przykajstrował je, w scenie w sadzie, na Butapren.

#### **odc. 20**

- Z wody wyjeżdża inny Rudy niż ten co Wdo niej wjechał w doc. 19-stym. Wyjechała wersja produkowana w Polsce w latach '50 tych. W następnej scenie Rudy jest już normalny bez brezentu i reflektorów na podczerwień.
- Podczas szturm stacji piechota używa kałasznikowów AK-47.
- W scenie w metrze kiedy czołg wyjeżdża na stację gąsienice są nieruchome pomimo, że on jedzie – użyto makiety.
- W scenie w Berlinie za Brama Branderburska widać las łódzkiego lotniska W Aleksandrowie.

#### **odc. 21**

- W scenie w folwarku gdzie stoją czołgi przetaczana jest furmanka na kołach z deklami od Żuka/Nysy.
- Czołg 108 ma powojenne modyfikacje.
- Furmanka weselna jest na oponach.